



TCFA -GERMANY
Akademie für Tamilische Künste und Kultur
Deutschland

Lehrplan für die Fachrichtungen:

Vocal
Veena
Violine
Carnatic Keyboard

**Tamilischer Kultur- und Wohlfahrtsverein
Essen e.V.**

Genehmigt durch TCFA-Berater und Komitee

Januar / Februar 2017

Stufe 1

Praxis

Name der Übungen

Anzahl

Sarali Varisai / Reihe Geschwindigkeit 1	12
Mel(upper) sthayi Varisai / Reihe Geschwindigkeit 1	4
Janta Varisai / Reihe Geschwindigkeit 1	4
Geetham	2
Thevaram oder Christliches Geetham / Gebet	2
Naatar Paadal / Folklore	1

Theorie

Mündliche Abfrage

Benennung der Sieben (7) Swaras / Noten
Benennung der Sieben (7) Thalas / Takte
Benennung der Komponisten / Sänger von Thevaram / Hindu-Gebete
Benennung des Ragas, Thala, Komponist, Aarohana und Avarohana des Ragas von den gelernten Übungen

Stufe 2

– zzgl. Kenntnisse aus Stufe 1

Praxis

Name der Übungen	Anzahl
Sarali Varisai / Reihe Geschwindigkeit 2,3	12
Janta Varisai / Reihe Geschwindigkeit 2,3	9
Mel(upper) sthayi Varisai / Reihe Geschwindigkeit 2,3	4
Thaatu Varisai / Reihe	2
Alangaaram	Ekam, Roopakam, Thriputa
Geetham	3
Thivya Naama Krithi	1
Jathiswaram	1
Thevaram oder Christliches Geetham / Gebet	2
Thiruppugal	1
Naatar Paadal / Folklore	1

Theorie

Mündliche Abfrage

Benennung der Drei Angas / Symbole
Benennung der Sieben (7) Thalas / Takte mit Jaathi und Gesamtanzahl des Thalasa / Taktes
Benennung des Ragas, Thala, Komponist, Aarohana und Avarohana des Ragas von den gelernten Übungen

Stufe 3

- zzgl. Kenntnisse aus Stufe 1 & 2

Praxis

Name der Übungen	Anzahl
Alangaaram	7
Lakshana Geetham	1
Swarajathi	1
Adhi Thala Varnam in 2 Geschwindigkeiten	1
Krithis (leicht) Adhi, Roopakam)	4
Venpaa	1
Thevaram oder Christliches Geetham / Gebet	2
Thiruppugal	1

Zusätzlich:

Sarali / Janta / Mel(upper) sthayi - Reihen in
3 Geschwindigkeiten

Stufe 3

– zzgl. Kenntnisse aus Stufe 1 & 2

Theorie

Schriftliche Prüfung

In der karnatischen Musik (Sangeetham) genutzte Notationen / Symboliken	
Ein Alangaaram mit Notationen / Symboliken schreiben können.	
7 Swaras zu 12 Swarasthanas	
Kurze Erklärung: <ul style="list-style-type: none">- Sangeetham- Naatham- Sruthi- Layam- Swara	<ul style="list-style-type: none">- Sthayi- Arohana- Avarohana- Poorvaangam- Uthraangam
Erklärung wie aus 7 Thalas 35 Thalas wird.	
Arohana & Avarohana & Swarasthanas von: <ul style="list-style-type: none">- Sankaraparanam- Mayamoulava Gowlai- Pantuvarali- Thodi	<ul style="list-style-type: none">- Malahari- Hindolam- Sutha Saveri- Hamsadhwani- Bilahari
Kurze Lebensgeschichte & Beitrag zur karnatischen Musik von: <ul style="list-style-type: none">- Thirugnanasambanthar	

Stufe 4

- zzgl. Kenntnisse aus Stufe 1,2 & 3

Praxis

Name der Übungen	Anzahl
Navaragamalika Varnam	1
Adhi Thala Varnam	2
Krithis	4
Thevaram oder Christliches Geetham / Gebet	2
Thiruppugal	1
Puranam	1
Melisai / Melodisches Lied (Subramania Bharathi, Bharathithasan)	1
Katpana Swara zu einem Janaka Raga in Thala Adi & Rupakam mit Einblick in Unterlagen für: <ul style="list-style-type: none">- Mayamoulava Gowlai- Hamsadhwani- Sankaraparanam- Kalyani- Mohanam	

Stufe 4

– zzgl. Kenntnisse aus Stufe 1,2 & 3

Theorie

Schriftliche Prüfung

12 Swarasthanas & 16 Namen der Swaras
Erklärung der Janaka & Janya Ragas
Grundlegende Kenntnis der 72 Melakartha Ragas
Thala Eduppu (Verschiedene Startpositionen eines Thalas) auch Graham genannt – Samam, Athitham, Anaakatham.
Erklärung & Bedeutung: <ul style="list-style-type: none">- Geetham- Krithi
Erklärung & Bedeutung von Ragas: <ul style="list-style-type: none">- Kamboji- Aanantha Bhairavi- Aarabhi- Mathiyamavathi- Kiravani- Karaharapriya- Harikamboji- Pantuvarali- Kalyani- Mohanam
Lebensgeschichte & Beitrag zur karnatischen Musik von: <ul style="list-style-type: none">- Thyagaraja- Gopalakrishna Bharathi

Stufe 5

– zzgl. Kenntnisse aus Stufe 1,2,3 & 4

Praxis

Name der Übungen	Anzahl
Ata Thala Varnam	1
Jampa Thala Varnam	1
Adhi Thala Varnam	2
Krithis	5
Sauka Kala Krithi	1
Pancha Puranam	1
Melisai / Melodisches Lied (Subramania Bharathi, Bharathithasan, Selvaseeralan, Kalanayaki Sooriyakumar oder anderen tamilischen Komponisten)	1
Ragam & Katpana Swara zu einem Janya Raga mit Einblick in Unterlagen für: <ul style="list-style-type: none">- Mohanam- Kalyani- Hamsadhwani- Sankaraparanam- Sutha Saveri- Khamaas	

Stufe 5

– zzgl. Kenntnisse aus Stufe 1,2,3 & 4

Theorie

Schriftliche Prüfung

Erklärung der Janaka & Janya Ragas, Erläuterung der Teilbereiche des Janya Raga mit Beispielen
Erklärung & Bedeutung & Gegenüberstellung: <ul style="list-style-type: none">- Varnam- Swarajathi- Jathiswaram
Erklärung wie aus 35 Thalas 175 Thalas wird.
Erklärung & Darstellung/Zeichnung von Musikinstrumenten und deren Nutzen: <ul style="list-style-type: none">- Tampura- Violine- Begleitinstrumente
Kurze Entstehungsgeschichte : Pann Isai
Erklärung & Bedeutung von Ragas: <ul style="list-style-type: none">- Aaboghi- Kaanada- Bhairavi- Saveri- Gambeera Nattai- Simhendra Mathimam- Shanmugapriya- Lathangi- Khamaas- Hindolam
Lebensgeschichte & Beitrag zur karnatischen Musik von: <ul style="list-style-type: none">- Papanasam Shivan- Muthuswami Dikshithar

Stufe 6

– zzgl. Kenntnisse aus Stufe 1 - 5

Praxis

Name der Übungen	Anzahl
Pancharathna Krithi	1
Ata Thala Varnam	1
Krithis	8
Sauka Kala Krithi	2
Thillana	1
Virutham aus > Abhirami Anthaathi > Thiruvempaavai > Thayamaanavar Paadal	1
Thiruvaasakam in Raga Mohanam	1
Ragam & Niraval & Katpana Swara zu einem beliebigem Adhi Thala Krithi in 2 Geschwindigkeiten.	

Stufe 6

– zzgl. Kenntnisse aus Stufe 1 - 5

Theorie

Schriftliche Prüfung

Erläuterung der Thasavitha Gamakangal & Thala Thasapranangal
Erklärung & Bedeutung & Gegenüberstellung: <ul style="list-style-type: none">- Patham- Thillana
Erklärung & Darstellung/Zeichnung von Musikinstrumenten und deren Nutzen: <ul style="list-style-type: none">- Veena- Mridangam- Flute / Pullaangulal
Erklärung & Bedeutung von Ragas: <ul style="list-style-type: none">- Sahana- Sri Ragam- Atana- Nataikurunji- Malaiya Maarutham
Lebensgeschichte & Beitrag zur karnatischen Musik von: <ul style="list-style-type: none">- Syama Sastri- Arunachala Kavirayar- Marimuthaapillai

Sammelbuch / Oppadai

Erstellung eines Sammelbuchs über die Jahre in Erfahrung gebrachten Texte, Bilder, etc. von eurem Fach. Diese muss am Tag der Praktischen Prüfung vorgelegt werden.

Stufe 7

– zzgl. Kenntnisse aus Stufe 1 - 6

Praxis

Name der Übungen

Anzahl

Pancharathna Krithi	1
Patha Varnam	1
Ada Thala Varnam	1
Krithis	10
Ashtapathi oder Jaavali	1
Thillana	1
Raga Alaapana & Niraval & Katpana Swara zu einem Janaka Raga und Janya Raga. (In 2 Geschwindigkeiten)	

Stufe 7

– zzgl. Kenntnisse aus Stufe 1 - 6

Theorie

Schriftliche Prüfung

Erläuterung und Bedeutung des Manodharma Sangeetham und deren Teilbereiche
Erklärung von: Ragam Thanam Pallavi, Niraval, Katpanaswaram
Ein Ragam Thanam Pallavi, Niraval, Katpanaswaram eines Pallavis mit Swara Sahityam und in 3 Geschwindigkeiten niederscheiben.
Erläuterung der Grundlagen des Pann Isai.
Vollständige Erklärung der 22 Sruthis.
Erklärung & Darstellung der Regulatorien eines Sangeetha Kutcheris / Musikpräsentation.
Geschichte unserer Musik aus dem Land „Ilam“ und deren Fortschritt.
Lebensgeschichte & Beitrag zur karnatischen Musik von: <ul style="list-style-type: none">- Swathi Thirunal- Muthuthaandavar- „Isai Pulavar“ Shanmugaratnam- Thadchanamoorthy- Thilakanayakam Paul- Panchapikesan- Kalaasoori Pathmanathan

Stufe 8

– zzgl. Kenntnisse aus Stufe 1 - 7

Praxis

Name der Übungen

Anzahl

Pancharathna Krithi	1
Ragam Thanam Pallavi im formalem Aufbau & Niraval & Katpana Swara zu einem beliebigen Raga in 3 Geschwindigkeiten und Thisram.	
Swara Jathi (von Syama Sastri)	3
Ragamalika Krithi mit Virutham in Ragamalika	
Sauka Kala Krithi mit Niraval & Katpana Swara	
Eine Unterrichtseinheit mit einem Schüler: Beliebige Übung sachgerecht vorstellen und beibringen.	

Stufe 8

– zzgl. Kenntnisse aus Stufe 1 - 7

Theorie

Schriftliche Prüfung

Erläuterung und Bedeutung der Karnatischen Musik, Westliche Musik und Hindustani Musik.
Gegenüberstellung: Pandaya Pann Isai und heutige Ragas
Gegenüberstellung: Karnatischen Musik VS Hindustani Musik Karnatischen Musik VS Westliche Musik
Wachstum der tamilisch/indischen Künste in Bezug auf moderne Technologie und deren Nutzen.
Aufmachung / Regulatorien einer musikalischen Bühne.
Die Eigenschaften und Attribute eines Sängers / Musikers.
Die benötigten Eigenschaften eines Musik-Lehrers.
Hindu-Tempel / Kirchen und deren Beitrag zur Musik.
Kurze Vorstellung: <ul style="list-style-type: none">- Vipulaanatha Adikalaar „Yaal Nool/Buch“- Entwicklung der tamilischen Musik<ul style="list-style-type: none">* Von Sanga Kaalam bis 16. Jahrhundert

Bühnen-Auftritt

Durchführung eines Auftritts von insgesamt 1,5 bis 2 Stunden. Diese wird in Absprache mit den Beratern und dem Komitee des TCFA durchgeführt und mit dem Grad „*Isai Kalaimani*“ gewürdigt und abgeschlossen.