

## இப்பாடத்திட்டம் பற்றி....

கடந்த 30 ஆண்டுகளாக, கலைப்பணி ஆற்றிவரும், தமிழ்தூது தனிநாயகம் அடிகளார் நூண்கலைக்கல்லூரி, பலசிரமங்களுக்கு மத்தியிலும் பல மாணவர்களை உருவாக்கி, தொடர்ந்தும் பணியாற்றிவருவது யாவரும் அறிந்ததே.

எமது பாடத்திட்டங்கள் மூலம், யேர்மனிய அரசின் பாடசாலைகளின், பாடவிதானங்களுக்கு, ஒத்திசைவாக, கலைத் தேர்வையும், குறுகிய காலத்துள், மேலதிக வகுப்புகள், பயிற்சிப்பட்டறைகள், ஊடாக அதி கூடிய சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற்று, மாணவர்களை, அவர்களின் உயர் கல்விக்கு முன்னதாக, எல்லைதொடும் முயற்சியாக, மாணவர்களுக்கு, ஊக்கமளிக்க பாடத்திட்டங்கள் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன.

யாழ் பல்கலை, நூண்கலைப்பட்டதாரிகள், வண்டன் ஆரோகணா, தமிழ்நாடு எம்.எஸ்.கலைக்கல்லூரி போன்ற நிறுவனங்களின் ஆலோசனைகளைப் பெற்று இப் பாடத்திட்டம் சிறப்பாகத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.  
யேர்மனி அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட, சான்றிதழ்கள் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும்.

மாணவர்களின் பயிற்சிப்பட்டறை வரவு, அவர்கள் கற்குங்காலங்களில் அவர்களின் அரங்க வெளிப்பாடுகளின் எண்ணிக்கை, ஒப்படை போன்றவை அவர்களின் தரத்தை உயர்த்த வழிவகுக்கப்படும். அத்துடன்,

**துணைப்பாடமொன்றில் தரம் 3ல் சித்தியடையவேண்டும்.**

8வது ஆண்டின் நிறைவின்பின், முழு அரங்கவெளிப்பாடொன்றை நிகழ்த்தி, **இசை கலைமணி, நாட்டியக்கலைமணி, யிருதங்க கலைமணி** என்ற விருதுடன், பெற ஆசிரியராக கலைப்பணியாற்ற வழிவகுக்கப்படும்.



**Tamilischer Kultur- und Wohlfahrtsverein Essen**  
e.V.



**TCFA - Deutschland**

*Akademie für Tamilische Künste und Kultur*  
*Deutschland*  
[www.tcfa.de](http://www.tcfa.de)

**பாடத்திட்டம் - Lehrplan**

**பரதநாட்டியம்**

Barathanatyam (Tempel-Tanz)

## தரம் 1

### செயன்முறை

1. தட்டடவு 8
2. நாட்டடவு 8
3. தா தெய் தெய் தா 4
4. குதித்து மெட்டடவு 4
5. தெய்யா தெய்யி 4

### அறிமுறை (வாய்மொழிமூலம்)

1. நமஸ்காரமும் அதன் முக்கியத்துவமும்!
2. ஒவ்வொரு அடவுகளுக்கும் சொற்கட்டும் தாளமும் சொல்லும் ஆற்றல்
3. தியான கலோகமும் அதன் பொருளும்.
4. பாவ, இராக, தாள (சிறிய விளக்கம்)

## தரம் 2 (1 உடன்)

### செயன்முறை

1. தத்தெய் தாம் 6
2. தத்தெய் தாகா 4
3. தீத்தெய் 2
4. மண்டியடவு 4
5. தீத்தெய் ந்த தத்தெய் 3
6. சறுக்கல் அடவு 1
7. தெய் தெய் தத்த 3

### அறிமுறை (வாய்மொழிமூலம்)

1. ஒவ்வொரு அடவுகளுக்கும் சொற்கட்டும் தாளமும் தெரிந்திருத்தல்!  
(அசம் யுத கஸ்த்தம்) 28
2. ஒற்றைக்கை முத்திரை  
(அசம் யுத கஸ்த்தம்) 24
3. இரட்டை கை முத்திரை  
சம்யுத கஸ்த்தம்

## தரம் 3 (1-2 உடன்)

### செயன்முறை

1. உத்சங்க அடவு 1
2. தெய் தெய் தித் தெய் 1
3. தாகத்த ஐம் தரி தா 1
4. ததிங்கிண்தொம்  
தக ததிங்கிண்தோம்  
தக திசு ததிங்கிண்தோம் 1
5. கிட தக்க தரிகிடதோம்.. தக கிட தக  
தரிகிடத்தொம் ..தக திசு கிட தக தரிகிட  
தொம் 1
5. மெய்யடவு 1
6. தட்டு மெட்டு அடவு 5
7. திஸ்ர அலாசிப்பு 1  
(வாய் மூலம் தாளம் போட்டுச் சொல்லல்  
வேண்டும்)

### அறிமுறை

1. ஞானசபேசர் ஸ்தோத்திரம்
2. நந்திகேஸ்வரர் ஸ்துதி
3. நாட்டிய மார்க்கம்  
(நாட்டியத்தின் நிகழ்ச்சி நிரல் ஒழுங்கு)
4. பின்வருவனவற்றின் வரைவிலக்கணம்:  
நிருத்தம், நிருத்தியம், நாட்டியம்,  
கோர்வைகள், அடவு.
5. அலாசிப்பின் விளக்கம்.

## தரம் 4 (1-3 உடன்)

### செயன்முறை

1. ஜதீஸ்வரம் 1
2. ெகளத்துவம் 1
3. சப்தம் 1
4. கோர்வை அமைத்தல்  
ஆதி, ரூபக தாளங்களில், 2 லிருந்து  
4 ஆவர்த்தனக்களுக்கு, கோர்வை அமைக்கத்  
தெரிந்திருத்தல்!

### அறிமுறை

1. சிரேர திருஸ்டி க்ரீவர பேதங்கள்  
(தலை, கண்கள், கழுத்து அசைவுகள்)
2. பாத்திர லக்ஷணம், குணாதிசயங்கள்,  
அங்க அமைப்புகள்.
3. கிங்கிணி, தாண்டவம், முத்திரை, லயம்,  
தீர்மானம், பற்றிய சுருக்கமான அறிவு.
4. 1-9 பதாகம் முதல் முஷ்டி வரை கைகளும்,  
கருத்துக்களுடன் விநியோகம்.

## தரம் 5 (1-4 உடன்)

### செயன்முறை

1. கீர்த்தனை 1
2. பதம் 1
3. தீல்லானா 1
4. கொடுக்கப்படும் தாளம்,  
கோர்வைகளுக்கான அடவுகள் அமைத்தல்.

### அறிமுறை

1. பாத அசைவுகள்  
மண்டல, உத்பிலவன, பிரமரி, ஸாரி  
பேதங்கள்.

2. பரதநாட்டியம், கதகளி, குச்சுப்பிடி  
இவைபற்றிய சுருக்கமான அறிவு.

3. பரதநாட்டியத்தின் தொற்றம்

அ) உலகியல் வரலாறும்

ஆ) புராணவரலாறும்

4. அசம்யுத ஹஸ்த்தம், கைகளும்,  
கருத்துக்களும், சுலோகங்களுடன்.

10-18 - சிகரம் முதல், சிம்ஹா முகம்வரை

5. பரதநாட்டியக் கலைக்கு வளமுட்டிய  
தஞ்சை நால்வர்

பொன்னையா, சின்னையா, சிவானந்தம்,  
வடிவேலு.

## தரம் 6 (1-5 உடன்)

### செயன்முறை

1. வர்ணம் 1
2. அஷ்டபதி அல்லது ஜாவளி 1
3. ஐதிகள் அமைத்துக் காட்டுதல்
4. நவரசம் செய்துகாட்டுதல்
5. கிராமிய நடனங்கள்  
கும்பி, கோலாட்டம், கரகம், காவடி.  
என்பவற்றுள் ஒன்று
6. தேவாரம் பண்ணுடனும் அபினயத்துடனும்  
ஆடுதல்

### அறிமுறை

1. தேவகஸ்த்தம், நவக்கிரக ஹஸ்த்தம், தசாவதாரம், பாந்தவ்ய ஹஸ்த்தம், ஜாதி ஹஸ்த்தம், ஆங்கீக அபிநயம், வாசிக அபிநயம், ஆகார்ய அபிநயம், சாத்வீக அபிநயம். இவற்றின் விளக்கம்.

2. விநீயோகங்கள்  
அசம்யுத கஸ்த்தம் கை கருத்து  
சுலோகங்களுடன் 19-28  
(காங்கூலம் முதல் திரீசூலம் வரை)

3. அஸ்டவித நாயகிகளின்,  
மனோநிலைபற்றிய விளக்கம்,

4. பரதக் கலையை வளர்த்த முன்னோர்கள்.

அ) திருமதி ருக்மணி அருண்டேல்

ஆ) திரு ஏரம்பு சுப்பையா (ஈழம்)

## ஒப்படை

மாணவர் தமது பரதம் குறித்தான  
தேடலின் தொகுப்பை ஒப்படை  
செய்தல் வேண்டும்!

## தரம் 7 (1-6 உடன்)

### செயன்முறை

- 1) புஷ்பாஞ்சலி
- 2) மிஸ்ர அலாசிப்பு
- 3) தேடய மங்களம்
- 4) விருத்தம்
- 5) நாட்டிய நாடகத்தின் ஒரு பகுதியை  
ஆடிக்காட்டும் ஆற்றல்
- 6) திருப்புகழ்

### அறிமுறை

1. நவரசத்தின் விளக்கம்
2. நாட்டியக் குறியீடுகள்
3. பரதநாட்டியத்துக்குத் தேவையான

பக்கவாத்தியங்கள் பற்றிய சுருக்கமான  
அறிவு: தம்புரா, யிருதங்கம், வயலின்,  
புல்லாங்குழல், நட்டுவாங்கத்தாளம்.

4. கிராமிய நடனங்கள் பற்றிய அறிவு:  
கும்மி, கோலாட்டம், கரகம், காவடி.

5. நான்கு வித நாயகன்களின், மனோநிலை  
பற்றிய விளக்கம்.

6. சமயுத ஹஸ்த்தம் 24  
கைகளும் கருத்துக்களும் சுலோகங்களும்.

7. பிறஇந்திய நடன வகைகள்:  
மோகினி ஆட்டம், கதக், மணிப்புரி, ஒடிசி  
பற்றிய விபரங்கள்.

8. பரத நாட்டிய கலைக்கு வளமுட்டியவர்  
பந்தணை நல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை



## தரம் 8 (1-7 உடன்)

### செயன்முறை

#### துணைப்பாடமொன்றில்

#### தரம் முன்றில் சித்தியடைந்திருத்தல்!

(வயலின்,வாய்ப்பாட்டு,வீணை,

சுரத்தட்டு, மிருதங்கம்,)

1. நாட்டிய மார்க்கமொன்றை

ஆடிக்காட்டும் வல்லமை பெற்றிருத்தல்.

(முழுமையான நாட்டிய நிகழ்ச்சி)

2. கொடுக்கப்படும் பாடலுக்கு

நடனங்களை உருவாக்கும் ஆற்றல்

(கும்மி, கோலாட்டம், கரகம், காவடி)

3. பரீட்சார்த்தி மாணவர் ஒருவருக்கு

கற்பிக்கும் முறை பற்றி

பரிட்சிக்கப்படுவர்

### அறிமுறை

1. நாட்டுக்கூத்து (ஈழம்) பற்றிய அறிவு.

2. புலம்பேர் நாட்டில் பரதநாட்டியக் கலையின் வளர்ச்சி.

3. நாட்டிய ஒலி, ஒளி, அரங்க அமைப்பு

4. கீழைத்தேய, மேலைத்தேய நடன வகைகளின், ஒற்றுமை வேற்றுமை.

5. நடனப்பயில்வுக்கு நவீன ஊடகங்களின் பங்களிப்பு

(வாடுனாலி, தெலக்காட்சி, ஒலி  
ஒளிப்பதிவுக்கருவி, கணனி, கைபேசி)

6) ஈழுத்தில் பரத நாட்டியத்தின்  
வளர்ச்சி.

7) நாட்டிய நாடகங்களின் தயாரிப்பு  
முறைகளும், அரங்க வெளிப்பாடுகளும்.

---

**"நாட்டியக் கலைமணி"**  
பட்டயத்துக்கான அரங்கவெளிப்பாடு.

1.30 - 2.00 மணித்தியாலத்துள்  
வரன் முறையான  
அரங்கவெளிப்பாட்டொன்றை  
நடாத்துதல்.